

DÉPARTEMENT  
DE LA MARNE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Chaire d'agriculture



Châlons, le 17 septembre 1901



Monsieur,

J'ai reçu avec le plus vif plaisir vos deux brochures intitulées en 1900 11-12 et sur les conjonctures relatives au mûrier. La dernière est particulièrement intéressante pour moi, parce qu'elle se rapporte à un ensemble de faits dont je me suis un peu occupé. J'en ai lu avec plaisir et avec profit, car il y a toujours un grand profit à lire des choses aussi richement documentées que les vôtres.

Je travaillais avec rapport de mémoire. J'ai pu me convaincre les épreuves. En dehors du point de vue archéologique, il n'y a rien de très intéressant concernant Ibn Chennab. Je vous signale ce fait curieux que la version d'Ibn Chennab, quoique assez grande, ne contient aucune description, pas une seule lettre arabe, même autour de mûrier. Cela semble être un peu.

J'ignore absolument si c'est en son honneur. Les doctrines du Mahdi. Veuillez me mander vos vus à l'égard d'illuminer ce point.

Vos me rendrez un grand service en me faisant connaître si il existe ou alléguant quelque chose de sérieux sur l'art arabe en Espagne. Et

sur l'art africain. En France nous n'avons  
rien ou si peu près. Je ne parle pas des gens occupés  
d'illustrations comme Owen Jones, l'Alhambra  
ou l'Art d'Avant, l'Art arabe, mais d'une  
étude sur l'art arabe d'Espagne ou d'Afrique,  
sur son évolution - . . . . . Ici je n'ai naturellement  
rien écrit à nos pères.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance  
de nos vœux respectueux et reconnaissants,

Stout

Pendant 8 jours encore : 63, rue Monnaie -  
le Prince, Paris,

Puis ensuite : 12, B d'Orléans, Mustapha  
Algerie.